

German (204 words)

Mit einer Stimme, die Kraft, Vielseitigkeit und tiefen Ausdruck vereint, hat sich der Bassbariton Sreten Manojlović als fesselnder Interpret etabliert, insbesondere im Repertoire des 18. Jahrhunderts. Seine Auftritte führten ihn an solche Spielstätten wie die Philharmonie de Paris, das Concertgebouw in Amsterdam, die Tonhalle Zürich, das Château de Versailles und das Theater an der Wien. Er arbeitete mit Dirigenten wie William Christie, Leonardo García Alarcón, George Petrou und Benjamin Bayl, sowie mit Regisseuren wie Pierre Audi und Claus Guth zusammen.

Seit seiner Teilnahme an der Barockakademie für junge Sänger:innen »Le Jardin des Voix« ist Manojlović eng mit Les Arts Florissants verbunden und tritt regelmäßig mit dem französischen Ensemble zusammen, etwa in Haydns Die »Jahreszeiten« und Händels »L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato«, das auch bei Harmonia Mundi als Aufnahme erschien.

In der laufenden Saison verkörpert er bei den Händel-Festspielen in Göttingen die Partie des Leone in Händels »Tamerlano« unter der Leitung von George Petrou. Mit Leonardo García Alarcón ist er als Pan im Bachs »Geschwinde, ihr wirbelnden Winde« zu erleben, bzw. als Bass-Solist im Weihnachtsoratorium unter der Leitung von Paul Agnew.

Mittlerweile widmet sich Manojlović auch dem Inszenieren von Opern. 2024 gab er sein Regiedebüt mit Händels »Rinaldo« beim Rossi Fest in Belgrad.

English (193 words)

With a voice that combines strength, versatility, and profound expression, bass-baritone Sreten Manojlović has established himself as a compelling performer, particularly in eighteenth-century repertoire. He has appeared at such venues as the Philharmonie de Paris, the Concertgebouw in Amsterdam, the Tonhalle Zürich, the Château de Versailles, and the Theater an der Wien, having collaborated with conductors including William Christie, Leonardo García Alarcón, George Petrou, and Benjamin Bayl, as well as directors such as Pierre Audi and Claus Guth.

Since taking part in the young artist program Le Jardin des Voix, Manojlović has maintained a close association with Les Arts Florissants and regularly performs with the French ensemble, including in Haydn's *The Seasons* and Handel's *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*, which was also recorded for Harmonia Mundi.

This season, he takes on the role of Leone in Handel's *Tamerlano* at the Göttingen Handel Festival under the baton of George Petrou. With Leonardo García Alarcón, he appears as Pan in Bach's *Geschwinde, ihr wirbelnden Winde*, as well as in *The Christmas Oratorio* under the direction of Paul Agnew.

In 2024, Manojlović made his directorial debut with Handel's *Rinaldo* at the Rossi Fest in Belgrade.